

12 Etudes

Pour COR

Extraites de sa Méthode

PAR

DAUPRAT

Prix: 12^f

LEMOINE & FILS, Editeurs,

Paris, 17, Rue Pigalle. — Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

Droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

M. 18261.

Imp. Dauboussier & Co. Paris.

PRÉFACE

C'est dans l'intention de faire exercer particulièrement les divers agréments de la musique, ainsi que certains passages mélodiques très usités, et d'une exécution difficile sur le Cor que nous avons composé les douze *Études* qui terminent cette première partie, où la mélodie est renfermée dans une étendue que les deux genres du Cor peuvent parcourir; mais comme le *Cor-Alto* a pu déjà, dans les leçons précédentes, adopter un ton plus élevé que celui de *Mi^b*, l'accompagnateur de ces *Études* sera obligé de transposer sa basse, afin de se conformer au ton choisi.

Dix de ces études ne sont exercées qu'après les trente leçons de la première partie; mais les deux premières étant relatives aux trois séries des gammes des 11^e, 13^e et 15^e leçons, on y renvoie après chacune de ces séries.

On n'a consulté que l'usage, pour chiffrer la basse de ces *Études*; car on ne peut se dissimuler que le *Forte Piano*, propre à accoutumer l'oreille à l'harmonie, ne l'est guère à donner l'habitude de la justesse; tandis que le rapport des sons peut être rendu exact dans presque toute l'étendue du Cor: il arrive, principalement dans les gammes avec plusieurs dièses, que son diapason est plus élevé que celui du Piano, et que dans les gammes avec un certain nombre de bémols, il se trouve en dessous: aussi le Violoncelle serait il plus convenable pour l'accompagnement de toute espèce de solfège et musique d'école. C'est aussi l'instrument dont on pourrait joindre l'étude à celle du Cor. Cependant nous ajouterons que l'étude du Piano devient indispensable à tout musicien qui doit se rendre au moins bon harmoniste s'il ne peut être compositeur.

ÉTUDE N° 1

Cette *Étude*, où la mélodie parcourt les douze gammes dont nous avons parlé précédemment, offre encore un exercice sur la deuxième espèce de *Portamento* usité, principalement dans les mouvements lents. Outre les nuances que demandent les *Portamenti* qui vont du grave à l'aigu, ou de l'aigu au grave, on observera, dans l'exécution, les nuances générales, placées sur une série de sons dont la progression est ascendante ou descendante. C'est pour ces sortes de nuances qu'il faut avoir soin de ménager sa respiration, de manière que la force croisse ou décroisse par gradation, sans tomber jamais dans les deux extrêmes de ces nuances, la dureté ou la mollesse, qui excluent également la pureté du son.

La première partie, ou le majeur de cette *Étude*, (N° 1) sera exécutée après la première série des six gammes, 11^e leçon; et le mineur, ou la seconde partie de la même étude, avec le retour au majeur, après la deuxième série, 12^e leçon.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi b

Etude sur les gammes avec plusieurs bémols, et sur la 2^e espèce de Portamento.

Lento.

N^o 1.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The piece is marked 'Lento'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some dynamic markings like '>' and '<'. A double bar line with repeat dots appears at the end of the third system.

8/19/64 Simon Rivinay, Paris - 40. 5, 80

* Le style veut que l'on retarde une ou plusieurs des notes qui précèdent un point d'orgue, et ce retard est en raison du mouvement indiqué pour tout le morceau.

Majore.

ETUDE N^o 2.

Après la troisième série de six gammes, 13^e leçon, on exécutera cette Etude qui, indépendamment des nuances, sans lesquelles il n'y a point d'expression en musique, offre l'emploi de la première espèce de Portamento.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

Etude sur les gammes avec plusieurs diezes, et sur la 4^{me} espèce de Portamento.

N^o 2.

Andantino.

The image shows four systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The notation includes various ornaments such as *Appoggiatura* (single and double), *Gruppetto*, and *Trille*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the right hand and 1-5 on the left hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ETUDES N^{os} 3 et 4.

Ces Etudes présentent, chacune, un Thème varié par les agrémens de la musique, tels que l'*Appoggiatura* simple et double, le *Gruppetto*, le *Trille* et le mélange des uns et des autres. La netteté, la légèreté et la grace sont les qualités qu'on acquiert par l'exercice bien dirigé de ces agrémens. On en a chargé les deux Themes suivans, parcequ'ils sont destinés à leur Etude, et parcequ'on voulait les présenter sous tous les points de vue. Ce serait donc un défaut de multiplier ainsi, dans le chant, des ornemens qu'on ne doit employer qu'avec sagesse et sobriété. Cependant, les thèmes suivans, exécutés avec la note pure et simple, seraient nuds, froids et monotones. On doit aussi entremêler les agrémens, comme au dernier numéro de chaque thème où, de même, ils seraient trop nombreux si l'on devait exécuter ce chant autrement que comme Etude.

Dans le chant simple de la 3^e Etude, dont le caractère est religieux, les nuances sont à peu près les mêmes que dans le N^o 4 qui le suit. Cependant ils diffèrent, en ce que les sons n'étant pas liés, la première note de chaque mesure, composée de deux blanches, n'a pas la même douceur et n'est point enflée comme dans le N^o 4. La seconde blanche, quand elle est plus haute que la première, est aussi attaquée avec plus de force, ou moins de douceur que la première.

EXEMPLE .

Lent.

On peut considérer ce chant comme une espèce de mélodie syllabique, répétée par un ou plusieurs instrumens. Au Théâtre principalement, les Marches religieuses prennent quelquefois ce caractère. Dans la 4^e Etude, composée dans le même but que la précédente, et variée par les mêmes moyens, on observera que, pour l'un comme pour l'autre, le mouvement est plus lent à mesure que le thème est plus chargé d'agrémens, que ceux-ci prennent plus de notes, ou que la légèreté manque pour suivre le mouvement indiqué; ce qui peut venir de l'exécutant ou de l'instrument, ou enfin de l'un et de l'autre; car tous les hommes n'ont pas reçu les mêmes facultés, et l'instrument, par sa nature et ses moyens d'exécution, ne peut avoir la facilité et la légèreté des instrumens à doigté.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur l'emploi des agrémens de la Musique, tels que

l'*Appoggiatura* simple et double, les divers *Gruppetti*, le *Trille* et le mélange des uns et des autres.

N^o 3.

Lent et religieux. ;

18261 . H .

Ces signes (; ; et ;) qui indiquent la grande et la petite respiration, sont encore empruntés à la méthode de chant.

Three systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse in B-flat. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and breath marks (i, ii). The second system includes fingering numbers and breath marks. The third system includes fingering numbers and breath marks.

Variations du N^o 3, par les nuances, les liaisons ou articulations,
et par les agréments de la Musique (1)

1^o Par les nuances et les liaisons du *Portamento* des deux espèces.

Four systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse in B-flat, showing variations of the theme. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

(1) La basse du Thème simple, sert pour toutes ses variations. (32.7.), 48264.H.

2° Par l'*Appoggiatura* simple.

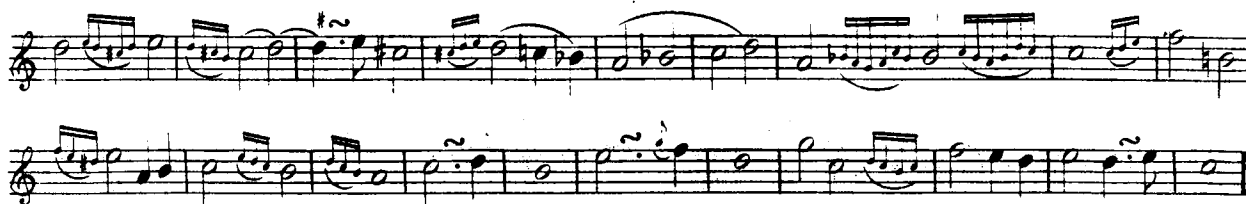
Musical score for the second exercise, "2° Par l'*Appoggiatura* simple." It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features simple appoggiaturas (accents) on various notes, primarily on the second and fourth beats of measures. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line.

3° Par la double *Appoggiatura*.

Musical score for the third exercise, "3° Par la double *Appoggiatura*." It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features double appoggiaturas (accents) on various notes, primarily on the second and fourth beats of measures. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line.

4° Par le *Gruppetto*.

Musical score for the fourth exercise, "4° Par le *Gruppetto*." It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features gruppettos (trills) on various notes, primarily on the second and fourth beats of measures. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line.




5° Par le Trille.



Basse du THÈME.

N° 3.



ETUDE dans le Mode mineur, variée par les moyens employés
dans l'Etude précédente.

N^o 4. Andantino.

THÈME PRÉCÉDENT

Varié par l'*Appoggiatura* simple. (La même basse sert à toutes les variations.)

2° Par la double *Appoggiatura*.

Musical score for Cor Alto and Cor Basses, exercise 2. It consists of five staves of music in 3/4 time, featuring double appoggiatura ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

3° Par les *Gruppetti*.

Musical score for Cor Alto and Cor Basses, exercise 3. It consists of five staves of music in 3/4 time, featuring gruppetti ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4° Par le *Trille*.

Musical score for Cor Alto and Cor Basses, exercise 4. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring trill ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Three staves of music in a key signature of two flats and 3/4 time. The first staff contains several trills marked with 'x tr' and 'tr'. The second and third staves continue the melodic line with more trills and ornaments.

5° Par le Résumé des précédents.

Six staves of music. The first staff is a single melodic line. The second staff includes a 'portamento' marking. The remaining staves show a more complex texture with multiple voices and trills.

Basse du THÈME.

Four staves of bass line music. The first staff is labeled 'N° 4.' and includes numerous fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and accents (e.g., #7, #6, #5, #4, #3, #2, #1) above the notes. The subsequent staves continue the bass line with similar markings.

ETUDE N° 5.

Cette étude est relative à la petite note brève, dans un mouvement vif.

Lorsque le mouvement est de nature à permettre l'emploi de la main sur les sons factices, on aurait tort de ne pas se servir de ce moyen, puisqu'il est le plus propre à rendre bien ces sons.

Mais lorsque la promptitude des traits ou du chant ôte cette faculté, il faut considérer ces notes comme de même nature que celles auxquelles elles sont annexées. Alors, si la petite note présente un son factice devant un son naturel, la main n'agit point, et ceci est réciproque aux petites notes naturelles qui se trouvent devant les grandes notes factices. C'est à dire que, dans ce cas, la main se placera sur la petite note comme elle devrait le faire sur la note réelle qui la suit.

Les moyens employés dans les 3^e et 4^e études, donneraient trop de lourdeur au passage.

Toutes les chasses, et particulièrement l'ouverture si connue du *Jeune Henry*, présentent de ces petites notes brèves, aux quelles il est impossible que la main prête son secours.

EXEMPLE.

Allegro.

Entrée du Cor en *Ré* Dans le crescendo.

Il en est ainsi des petites notes de l'exemple suivant: la même raison rend leur exécution inverse de la précédente, comme nous l'avons déjà fait entendre.

EXEMPLE.

Allegro.

La main ferme le pavillon sur toutes ces notes. Il en est encore de même du trait suivant, où les petites notes ont reçu le signe du mouvement de la main qui leur convient, par rapport à la grande note qui les suit

Le Zéro (o) signifie, seulement ici, que le pavillon est ouvert. Les deux autres signes (1 et $\frac{1}{2}$) conservent leur signification.

Ainsi, dans les fragmens des gammes qui se voient aux dix dernières mesures de cette 5^e étude, on ne doit avoir égard, pour les mouvements de la main, qu'aux notes ordinaires, c'est-à-dire, aux six croches de chacune de ces mesures. On doit encore suivre les articulations indiquées, puisque, dans bien des cas, elles ne peuvent que faciliter l'exécution de ces petites notes.

Lorsque celles-ci se trouvent placées à une tierce de distance, par exemple dans les progressions descendantes, elles doivent être considérées comme notes de passage. Ces traits sont motivés par le 40^e Exemple de la page 77 du traité d'harmonie de M^r REICHA, dont l'exemple suit.

Exemple.

On observera pourtant, que les règles précédentes ne sont applicables qu'aux petites notes brèves placées en dessus des grandes notes, et non à celles que l'on place en dessous. L'exécution de ces dernières serait impraticable, sans la participation de la main.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ETUDE sur la petite note brève.

N^o 5. All^o poco vivace.

Tasto solo.

First system of musical notation. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a bass line with fingerings such as 3, 6, 6, 6, 6, 5, a, b7, 6, a, and 6.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes fingerings like 6, b6, 6, 5, a, 6, 5, 7, 6, #6, 8, and 5.

Third system of musical notation. The treble clef part features slurs and accents. The bass clef part includes fingerings such as 6, 5, 2, 6, 5, #4, 6, #6, and 8.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with slurs and accents. The bass clef part includes fingerings like 5, 6, 5, 5, and 7.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes slurs and accents. The bass clef part includes fingerings such as 3, 6, 7, a, 6, 5, 6, 5, and 6.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with slurs and accents. The bass clef part includes fingerings like 6, #6, 3, 8, #4, 6, #6, 6, #5, and 3. The system concludes with the instruction "Tasto solo" and the signature "Fz".

The musical score is written for Alto and Bass Horns in E-flat major. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various ornaments, fingerings, and dynamic markings. The fifth system includes the instruction "ritardando Tasto solo" and dynamic markings "f" and "p".

ETUDES N^{OS} 6 et 7.

Ces deux études présentent, chacune, un trait fort usité, et difficile à rendre sur le Cor, à cause de la légèreté qu'exige son exécution. Par le moyen des modulations, ces traits passent alternativement sur tous les sons naturels ou factices, dans un espace de dix degrés.

Les petites notes annexées à ces traits, suivent les règles données au sujet de la petite note brève, dans la 5^e étude.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur un trait fort usité en Musique, et d'une exécution difficile sur le Cor.

N^o 6.

Allegretto.

5 — 4 6 6/4/2 5 6 6/4/2 6 — 5

6 — 7 7 3 3 6 6/4/3 3 5 5 5 5

5 5 6 #4/2 #6/3 3 5 # #6/4/3 6 6 3 #

6 6 3 6 5 #

6 #6 #6 # 6 #6/4 8 #6 6 #5 #

#5 3 # 3 6 #4/2 #6/3 8 3 6 5 6 5 5

First system of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line with fingerings such as 5, 6, 5, #7, 8, 6 + 4, 6, and 5.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes fingerings like #4, 6, 5, 4, 3, 6, #6, and 3.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic passage with many ornaments. The bass staff includes fingerings 4, 5, 6, 7, 6, and 7. The instruction "Tasto solo." is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes fingerings 5, 7, 7, 5, and 6.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff includes fingerings 5 6, 5 6, 5 6, 5 6, 5 6, 6 4, 7, and 3.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes fingerings 5, 5, 6 + 4, 6, #3, 5, 5, 5, 7, and 3.

ÉTUDE dans le même but que la précédente.

N^o 7. *Andante.*
Tasto solo.

* On se rappellera ici, que la main doit participer à l'exécution de la petite note, lorsqu'elle est placée au dessous de la grande.

6 5 6 5 6

5 3 5 3 6 3 6 6 5

5 6 5 5 3

C.A.
C/B.
6 6 5 #6

5 3 3 3 6 5 6 6

6 3 6 #4 2 6 6 5 # 5 5

First system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). Bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff includes fingering numbers 5 and 6.

Second system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes fingering numbers #6, #2, 6, #2, 6, 5, and #6.

Third system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one flat. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes fingering numbers 8, 6, #6, #, #4, 6, #6, 3, and 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes fingering numbers 5, 6, #, 5, 3, #, 5, 6, 3, 6, 6, 5, and #.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of two flats. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes fingering numbers 3, 6, 3, 6, 5, and 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of two flats. Bass clef staff with a key signature of two sharps. The bass staff includes a fingering number 5.

ÉTUDE N° 8.

Le Trille précipité, c'est-à-dire attaqué sans préparation, et surtout le *Mordente*, sont très difficiles à rendre sur le Cor, à cause de la rapidité de leur exécution, qui est pourtant une des conditions de l'emploi de ces agréments. Ce ne sera donc qu'avec beaucoup de travail qu'on acquerra la netteté, la volubilité et le brillant qu'ils exigent. Cependant, comme ils sont fréquemment employés, on doit s'armer de courage et de patience pour se rompre à ces exercices comme on a dû le faire pour tous les autres. Celui qui, voulant devenir artiste, n'apporterait pas aux différentes leçons de cette méthode toute l'aptitude et le zèle possibles, ne témoignerait pas une grande envie de s'élever et d'acquérir un nom dans l'art musical.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur le Trille précipité et le Mordente.

N° 8.

Grazioso.

The musical score is written for Cor-Alto and Cor-Bass in E-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as trills (tr), mordents (m), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

6—6 4 tr5
Tasto solo
5—6 5
tr

6—6—5 7 8 4 3
tr
4 2 6
4 2 6
7 6—5 3

5
tr
tr
tr
5b 6 5 3
4 2 8b

tr tr tr
4 2 6 4 2 6
5 6 5 3
4 2 8b

tr tr tr
6 6 3 6 4 3 6 6 5 6 6 5 6

tr tr
R
5 6 5 b6 3

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

Three systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basso. Each system includes a treble clef staff with trills (tr) and slurs, and a bass clef staff with fingerings (6, 3, 8, 6, 6, 8, 5) and slurs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

ÉTUDE N^o 9.

On a donné à l'espèce de petite note qui suit, le nom de *Portamento*, parcequ'elle peut décrire tous les intervalles, ce que ne fait pas la petite note proprement dite, ou *Appogiatura*. Elle est toujours brève, comme le fait voir sa notation, mais moins pourtant que la petite note de la 5^e étude. D'ailleurs sa vitesse est proportionnée à celle du mouvement. Elle demande généralement de la légèreté, sans exclure la grâce et la douceur.

Le son qui la suit doit être soutenu, c'est-à-dire conserver à peu près toute sa valeur.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur une espèce de *Portamento* qui ne s'écrit qu'en note commune.

N^o 9.

Allegro.

Single system of musical notation for Étude N° 9. It includes a treble clef staff with slurs and a bass clef staff with fingerings (5, 6, 5, 6) and slurs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

toujours même articulation.

First system of musical notation for Alto and Bass Horn. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 6, 5, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 6, 5. There are accents (acc) above the first and third measures.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff has fingerings 6, 6, 8, 6, 2, 6, 3, 6, 6, 7. There are accents (acc) above the first and third measures.

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff has fingerings 5, 6, 6, 5, 3, 6, 6, 3. There are accents (acc) above the first and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff has fingerings 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6. There are accents (acc) above the first and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff has fingerings 3, 6, 5, 6, 6, 5, 6. There are accents (acc) above the first and third measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff has fingerings 6, 3, 6, 6, 5, 3, 6, 6, b6, b6. There are accents (acc) above the first and third measures.

3

57

C. A.
C. B.

3

5 6 6 5 6 6 5 5 6 6 6 5 2 2 2 2 2 2 2 2

3 6 5 3 6 5 5 3

ÉTUDE N° 10.

Dans le *Staccato*, toutes les notes doivent être détachées, c'est-à-dire frappées sèchement. On n'aura donc point égard au *Point* d'accroissement qui suit la croche; au contraire, on le remplacera par le quart de soupir, quoiqu'il ne soit pas indiqué. Cette manière d'écrire abrège le travail du compositeur; mais il compte sur le sentiment musical de l'exécutant qui, par le mouvement, et le dessin affecté aux premières notes d'un motif quelconque, sait leur donner un caractère convenable.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur le Staccato.

N° 10. All.^o quasi vivace.

For 5 6 5 5

5 6 6 5 5

7 7 3 5 6 5 6 5

3 6 6 5 3 6 6 8 2 6 5

6 5 6 6 5 T. S.

5 6 6 6 5 5

6 6 6 5 6 T. S. 5 5

3 6 T. S. 6 5 4 3 6 5 4 3 7

3 6 5 6 6 4 6 8 7 3 4 6 4 6 7 6 5 4 6

5 6 6 6 4 6 8 3 4 6 8 Tasto solo

The image shows three systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including syncopated notes, and includes fingerings (e.g., 5, 6, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece.

ÉTUDE N° 11.

On a vu dans la 3^e leçon de cette 1^{re} partie, la manière d'exécuter la Syncope. Elle est la même partout, elle sera semblable ici; mais on trouvera de plus, dans cette étude, des notes coupées par des silences, et faisant aussi syncopes, à leur durée près. On ne doit pas imiter ceux qui respirent, par la seule raison qu'ils voyent un silence; c'est le vrai moyen d'épuiser bientôt la quantité d'air aspiré, et de donner à son jeu quelque chose de haletant qui fatigue autant l'auditeur que l'exécutant: ici, comme dans tout autre caractère de musique, on ne doit respirer qu'aux cadences ou repos mélodiques.

Le N° 18 de notre œuvre 14 de Duos, donne un exemple fort étendu de ces notes syncopées et coupées par des silences, au *Cor Alto*. Le *Cor Basse* qui, dans ce cas, ne frappe que les bons temps de la mesure, n'éprouve pas la même gêne pour la respiration.

Au reste, le manque d'habitude contribue beaucoup à cette gêne: on se contraint, on se roidit sans raison, lorsqu'il faudrait au contraire frapper les sons naturellement, sans les forcer, et en conservant la même respiration jusqu'au repos mélodique.

ÉTUDE sur les Syncopes et les notes coupées par des Silences.

N^o 11.

Lento.

Tasto solo.

Agitato.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes in the treble staff.

The second system continues the piece. The bass staff includes a section marked 'T.S.' (Trill), where the right hand plays a rapid, oscillating figure. Fingering numbers are present throughout both staves.

The third system features more intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in both the treble and bass staves. Fingering numbers are clearly marked for the treble staff.

The fourth system begins with the tempo marking 'Lento.' in the treble staff. It includes a section marked 'T.S.' in the bass staff. The music is characterized by a slower, more spacious feel compared to the previous systems.

The fifth system shows a consistent eighth-note accompaniment in the bass staff, while the treble staff continues with a melodic line. The overall texture is light and rhythmic.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line. The music ends with a clear cadence, marked by a double bar line and a final note.

Allegro.

TS

2

4

4

ÉTUDE N° 12.

Le Genre Chromatique a été traité dans cette étude, soit par fragmens, soit par des gammes entières. Quant au genre Enharmonique, qui se rencontre beaucoup plus rarement, si l'on en veut des exemples, on pourra consulter plus tard, l'Adagio de notre 6^e Duo (œuvre 13.)

ÉTUDE sur le Genre Chromatique.

N° 12.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piece is a chromatic exercise, featuring a continuous sequence of half notes in the right hand and chords or single notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'T.S.' (Tasto Solo) instruction is present in the fifth system. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi b

The musical score is arranged in six systems, each with a treble clef staff (Alto Horn) and a bass clef staff (Bass Horn). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain complex fingering sequences, such as 6-4-6-5-3-4-6-5 in the first system's bass staff. The piece concludes with a final measure in the sixth system featuring a triplet of eighth notes in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests, including fingerings such as 5, 4, and 5.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The bass staff includes fingerings like 5, 6, 5, 7, and 3.

The third system features a trill in the treble staff, indicated by a wavy line and the instruction 'T.S.'. The bass staff has fingerings such as 5, 4, 6, 3, 5, 4, 6, 3, 3, 3, 6, 2, 6, 3, 6, 2, and 6. A key signature change to one flat is shown at the end of the system.

The fourth system shows a trill in the treble staff, marked with 'tr' and a wavy line. The bass staff has a fingering of 3 and 3.

The fifth system includes a trill in the treble staff. The bass staff has fingerings such as 7, 5, 3, 5, 6, 5, 3, 4, 6, 3, 6, 5, 3, 4, 6, 5.

The sixth system concludes the piece with various notes and rests. The bass staff has fingerings like 5, 7, 6, 6, 5, 5, and 5.