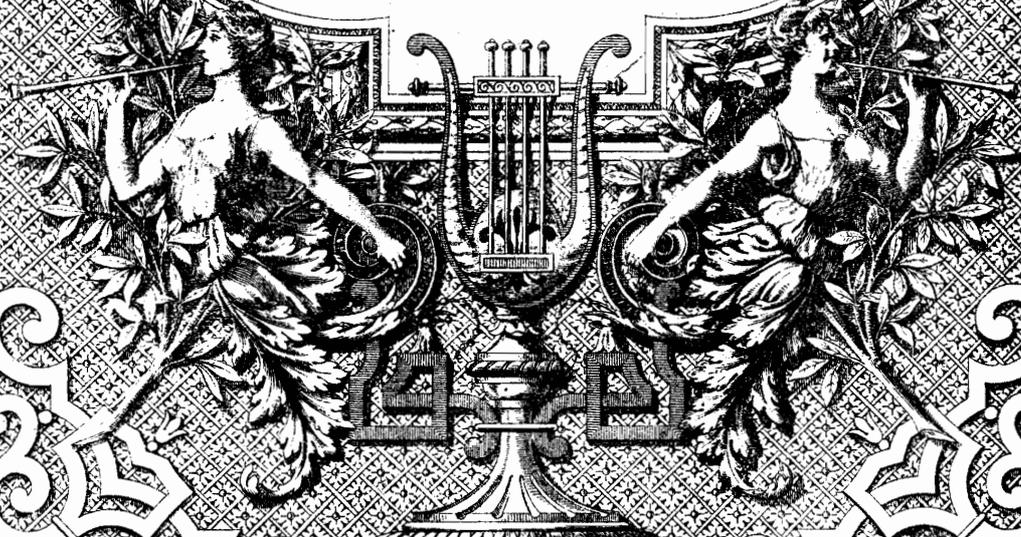


DAUPRAT

MÉTHODE
DE
COR

Edition revue par F. BRÉMOND
et adaptée aux deux genres de Cor.

Prix net : 6^f.



MAISON ET FILS

17, Rue Pigalle

PARIS 18, rue de la Madeleine

ARTICLE I.

DE LA POSITION DU CORPS ET DE LA TENUE DE L'INSTRUMENT.

Le commençant doit se tenir debout, le corps droit, immobile et sans aucune gêne ou contrainte quelconque. Comme la tête doit toujours être fixe, il est nécessaire de placer la musique à la hauteur des yeux. Généralement, on tient l'instrument de la main gauche, qui le saisit à l'endroit où la branche d'embouchure s'unit aux autres branches, le pouce passant sous la première et touchant aux autres. Le pavillon est légèrement appuyé au-dessus de la hanche droite.

Lorsque la main est introduite dans le pavillon, les bras ne doivent être ni trop près, ni trop loin du corps. Enfin pour cet instrument, comme pour les autres, on doit chercher à prendre la position la plus gracieuse, la plus naturelle.

ARTICLE II.

DE L'EMBOUCHURE ET DE SES PROPORTIONS

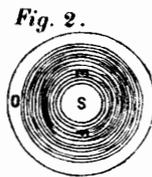
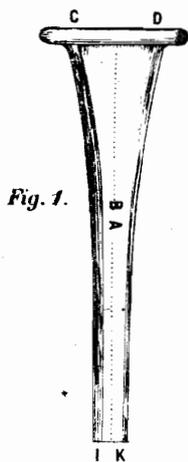
On distingue trois parties dans l'embouchure: 1° le Bord, qui repose sur les lèvres: 2° le Bassin, qui reçoit le volume d'air plus ou moins grand que l'on veut introduire dans l'instrument: 3° la Queue, ou le prolongement du Bassin, qui en se resserrant, comprime l'air et lui donne plus d'activité lors de son introduction dans l'instrument.

Une embouchure trop petite donne un son faible et d'une qualité médiocre.

Vous croyons donc que le modèle et les proportions données ci-après, et qui sont généralement en usage, peuvent convenir à tous ceux qui voudront étudier le Cor. Il faut surtout conserver l'embouchure avec laquelle on a commencé l'étude du Cor.

On peut s'habituer facilement à plusieurs instruments, lorsque d'ailleurs ils sont bons et faits dans des proportions convenables; mais la perte de l'embouchure à laquelle on est accoutumé est presque irréparable, par la gêne qu'on éprouve avec toute autre, quelque semblable qu'elle puisse être à la première.

PROPORTIONS DE L'EMBOUCHURE



| | |
|--|------------------------|
| Longueur générale A B figure 1 | 2 pouces |
| Largeur d'un bord à l'autre, prise extérieurement C D figure 1 | 11 lignes |
| Ouverture en largeur intérieure E F figure 2 | 8 lignes $\frac{1}{2}$ |
| Épaisseur du bord de l'intérieur à l'extérieur O figure 2 | 1 ligne $\frac{1}{2}$ |
| Largeur extérieure du bout de la queue I K figure 1 | 3 lignes |
| Largeur intérieure du bout de la queue ou ouverture S figure 2 | 2 lignes $\frac{1}{2}$ |

Il est à propos que le bord soit légèrement arrondi: les bords plats offrent, à l'intérieur comme à l'extérieur, une ligne coupante qui peut offenser les lèvres.

1^{ère} LEÇON

SUR LA FORMATION DU SON

et sur les mouvements de la main du pavillon pour les notes factices. (Voyez la note A)

The musical score consists of 29 numbered staves. The first 25 staves are in treble clef, and the last 4 staves (26-29) are in bass clef. The notes are half notes, with some marked with accents (>) and others with a '1' below them. Time signatures include 1/2, 3/4, and 1/4. The score is divided into measures by double bar lines.

(A) Le N°1 sert à essayer le coup de langue, c'est-à-dire le mouvement rétrograde et précipité de cet organe, dans la formation du son. Dans les numéros suivants, où les sons factices sont mêlés aux sons naturels, on joint la modification des mouvements de la main du pavillon à celle de la pression de l'embouchure sur les lèvres.

* Le Fa \sharp , le Fa \natural et le Mi \sharp au-dessous de la portée, se font à pavillon très ouvert, lorsque le mouvement ou la valeur des notes permet à l'exécutant de poser ces sons, assez difficiles; autrement, on ferme le pavillon à moitié pour le 1^{er} aux 3/4 pour le 2^{ème} et tout à fait pour le dernier.