

MT  
422  
1906

NEWLY REVISED AND  
ENLARGED EDITION

# Complete Method

FOR THE

# French Horn

Grosse theoretisch-practische

Waldhorn-Schule

BY

## OSCAR FRANZ

*English Text by*

### GUSTAV SAENGER

SPECIALLY DESIGNED TO SUPPLY SYSTEMATIC,  
THEORETICAL AND PRACTICAL INSTRUCTION

Copyright 1906 by Carl Fischer, New York

Price, \$2.25  
Price, \$1.75

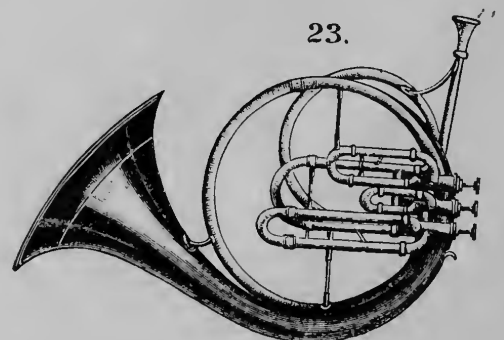
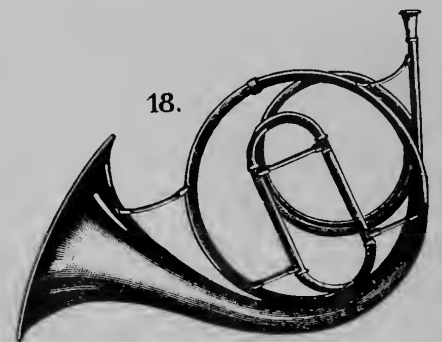
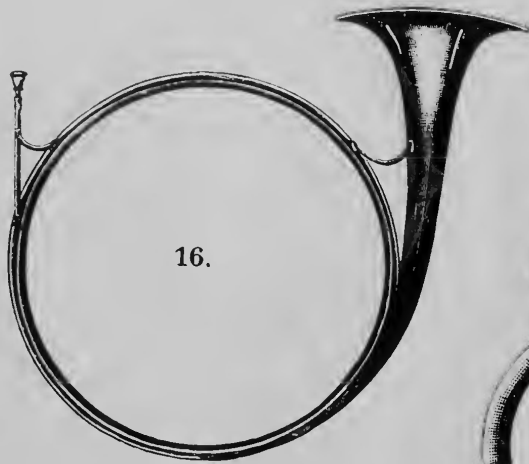
CARL FISCHER

COOPER SQ. NEW YORK

Boston • Los Angeles • Chicago

LIBRARY  
PROV. 1111





In addition to the above-mentioned Piston valves (Illustration 19, 23) Rotary valves (Illustration 22) are now in general use. Such old-styled valves as shown in Illustrations 20 and 21 have been entirely discarded. All of them bring about the lowering of the Horn. A new idea of Oswald Röhlich in Vienna, to raise the Horn by means of the valves has not met with success.

The first composer to introduce the Horn as an orchestral instrument seems to have been Mich. Praetorius (1571 to 1621), who used it under the name of "Hunter's Trumpet." J. Fux (1660 to 1741) was probably the first who used the Horn in pairs for orchestral purposes.

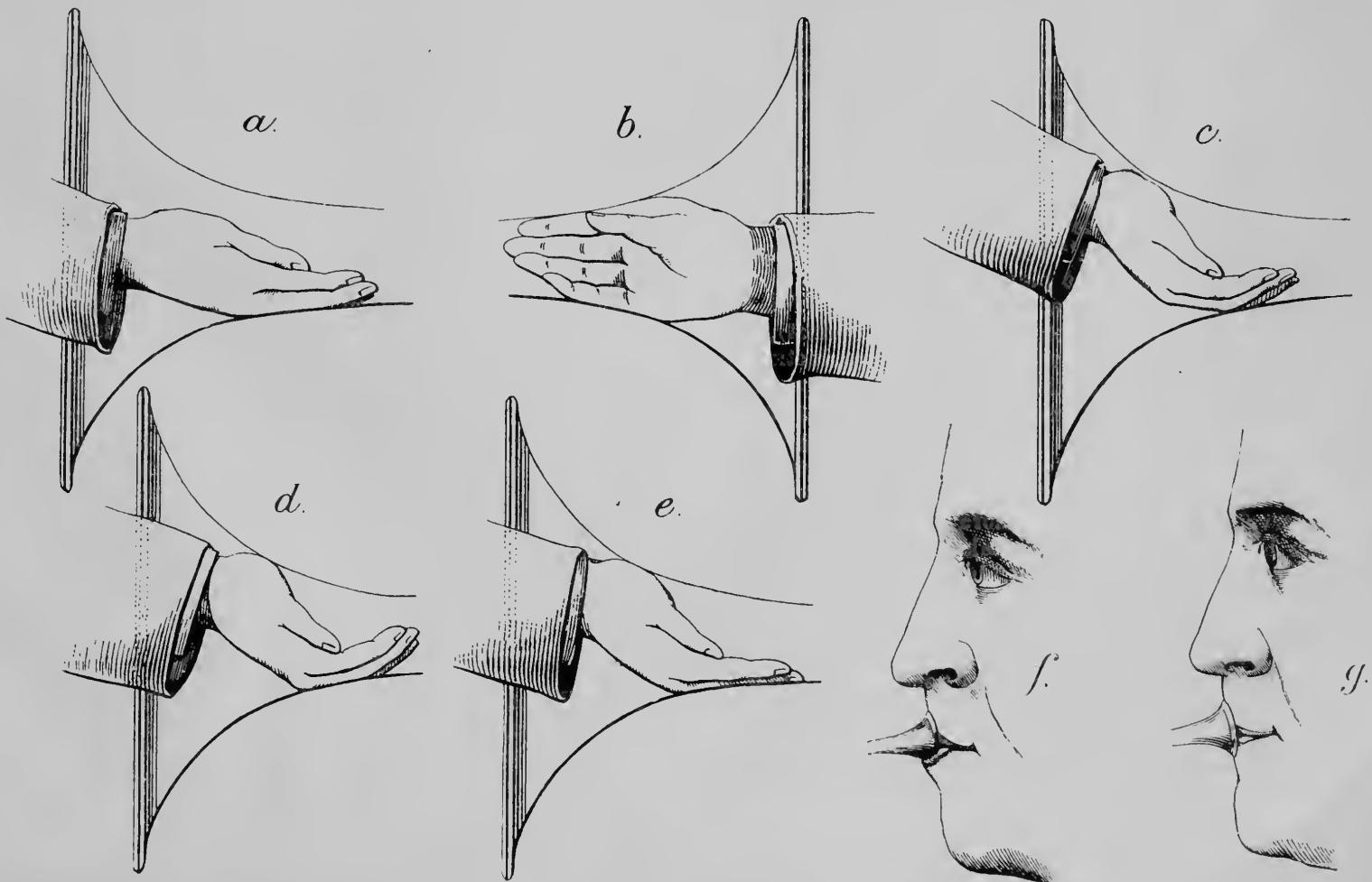
From this time forth, even if only in occasional compositions, can we trace the real employment of the Waldhorn as an orchestral instrument; it gradually raised itself to such distinction that it successfully rivaled and finally placed itself side by side with the more favored Trumpet, and being preferred as a sole instrument by the most prominent composers in the end.

The Waldhorn has been used most effectively as an orchestral instrument by Mozart, Beethoven, Mehul, Cherubini, Spontini, Weber, Mendelssohn, Wagner, Richard Strauss, and particularly by all the followers of the modern school. Weber preferred it among all other instruments and probably used it most effectively for orchestral purposes among all writers; he also wrote a very effective Concertino for the Horn. Mozart's four Concertos for Waldhorn, written for his Salzburg friend, the Hornplayer Leitgeb, are very valuable. Among the players of former days who gained prominence as soloists might be mentioned: Schoen (Court musician to the King of France, and later member of the orchestra of the reigning Prince of Hesse-Darmstadt's heir). In addition we might mention: Ziring of Paris, Spandau of Haag, Neumann of Berlin, and Punto in Vienna, for whom Beethoven wrote his well-known Horn-Sonata.

Die früheste Nachricht der Verwendung des Waldhorns im Orchester haben wir von Mich. Praetorius (1571 bis 1621), der es unter dem Namen „Jägertrumpete“ einführte. Paarweise hat wohl J. Fux (1660 bis 1741) zuerst die Waldhörner im Orchester verwendet.

Von hier an datirt, wenn auch nur in einzelnen Compositionen, die eigentliche Verwendung des Waldhorns als Orchesterinstrument und erlangte als solches nach und nach eine solche Bedeutung, dass es sich der bis dahin bevorzugten Trompete ebenbürtig zur Seite stellte und von den hervorragendsten Componisten als Soloinstrument sogar bevorzugt wurde.

Ausserordentlich wirkungsvoll verwendeten das Waldhorn im Orchester Mozart, Méhul, Beethoven, Cherubini, Spontini, Weber, Mendelssohn, Wagner und Andere. Mit Vorliebe und für den Bläser am dankbarsten hat es im Orchester wohl Weber verwendet, welchem wir auch ein Concertino für Horn verdanken. Sehr werthvoll sind die von Mozart componirten 4 Waldhorneconcerte, die er für seinen Salzburger Freund, den Hornisten Leitgeb, geschrieben hat. Von früheren Hornvirtuosen wird als besonders hervorragend Schön (Kammermusikus des Königs von Frankreich und später Mitglied der Capelle des Erbprinzen von Hessen-Darmstadt) genannt. Neben ihm glänzten noch Ziring in Paris, Spandau in Haag, Neumann in Berlin, Punto in Wien, für welchen Beethoven seine bekannte Hornsonate schrieb.



Majestically. *Majestätisch.*

2. *f*

*p*

*p* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *ff*

*tr*

*p*

Holding back in Tempo.  
*Zurück haltend.*

In first Tempo.  
*Erstes Zeitmass.*

Holding back in Tempo.  
*Zurück haltend.*

In first Tempo.  
*Erstes Zeitmass.*

Gradually getting slower.  
*Langsam werdend.*