

ENSEIGNEMENT DU COR A PISTONS
DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES
 MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

4^e CAHIER :

MAXIME-ALPHONSE

20 Etudes difficiles

Chaque note doit être staccato. Observer les accents > et les notes soutenues -

Très vif. ♩ = 144

1

1

Mêmes remarques que pour l'étude N°1.

Veiller à ce que les deux doubles croches soient rigoureusement mesurées et attaquées de la même façon tu tu tu tu tu etc.

Moderato. ♩ = 60

2

2

sf > f *sf > p* *Léger*
Cresc. *ff*
Decresc. *sf*
f *mf*
p *mf*
mf *f*
p *Cresc.* *mf*
Cresc. *f* *Cresc.* *ff* *Léger* *Cresc.*
mf *Cresc.* *f*

Cette étude demande à être jouée rigoureusement en mesure. L'élève observera, s'il joue le Cor avec le 3^e piston ascendant, les doigtés indiqués. Mais il devra également travailler les doigtés ordinaires du Cor descendant, qui seront pour lui un bon travail de mécanisme.

$\text{♩} = 92 \text{ à } 100$

3 *f* *Legato*

tr *Sans ralentir* *f*

f

tr *Très mesuré* *Rall.*

Sol Majeur

3^e (Cor ascendant).....

f *Segue*

3^e (C. asc.).....

ff

Ré Majeur

3^e (C. asc.).....

p *peu* *p* *p*

1/2

3^e (C. asc.).....

p *mf* *p*

1/2

Ré Mineur

mf

1

3^e (C. asc.).....

mf

1/2

Sol Mineur

3^e (C. asc.).....

Segue

3^e (C. asc.).....

f

3

mf *sf*

3^e (C. asc.).....

3^e (C. asc.).....

mf *Cresc.* *f Cresc.* *ff*

Articulations