

Bernh. Ed. Müller

Mitglied des Theater- und Gewandhausorchesters in Leipzig.

Für Waldhorn mit Klavierbegleitung.

	<i>M.</i>
Op. 65a. Gebet (mit Klavier oder Orgel)	1.50
Dasselbe für Zugposaune	1.50
Op. 66. Erinnerung an Carl Maria von Weber. Fantasie	1.50
Op. 67. Ständchen	1.—
Op. 68. Melancholie	1.20
Op. 69. No. 1. Wiegenlied	1.20
No. 2. Romanze B dur	1.20
Op. 70. Fantasiestück	2.—
Op. 71. Am Abend. Lied ohne Worte	1.50
Op. 73. Nocturno	1.20
Op. 74. Andante religioso	1.50
Op. 75. Recitativ und Gebet aus der Oper »Der Freischütz« von Weber	1.20

Original-Quartette für 4 Waldhörner (in Ermangelung eines vierten Hornes Baß-
posaune) Heft 1, 2, 3 netto à 1.50
Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.

Für Cornet à Pistons in B (B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Op. 72. Im Frühling. Duett für 2 Cornets und Klavier	1.20
Bellebte Lieder. No. 1. Cavatine. »Das Bächlein frage« aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 2. Trari, trara zum Tore. Lied aus der Oper »Der Gou- verneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper »Auf hohen Befehl« von Carl Reinecke	1.—
No. 4. Die junge Spinnerin von H. Ritter	1.50
No. 5. Vergebmeinnicht von R. Förster	1.—

Acht Duette für 2 Cornets à pistons (oder 2 B-Trompeten) netto 2.—
220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenor-
horn in B oder Baßposaune Heft 1 bis 22 netto à 1.50
*Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen
und Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.*



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg. Moskau. Riga. London.



Bernh. Ed. Müller

Mitglied des Theater- und Gewandhausorchesters in Leipzig.

Für Waldhorn mit Klavierbegleitung.

	<i>M.</i>
Op. 65a. Gebet (mit Klavier oder Orgel)	1.50
Dasselbe für Zugposaune	1.50
Op. 66. Erinnerung an Carl Maria von Weber. Fantasie	1.50
Op. 67. Ständchen	1.—
Op. 68. Melancholie	1.20
Op. 69. No. 1. Wiegenlied	1.20
No. 2. Romanze B dur	1.20
Op. 70. Fantasiestück	2.—
Op. 71. Am Abend. Lied ohne Worte	1.50
Op. 73. Nocturno	1.20
Op. 74. Andante religioso	1.50
Op. 75. Recitativ und Gebet aus der Oper »Der Freischütz« von Weber	1.20

Original-Quartette für 4 Waldhörner (in Ermangelung eines vierten Hornes Baß-
posaune) Heft 1, 2, 3 netto à 1.50
Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.

Für Cornet à Pistons in B (B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Op. 72. Im Frühling. Duett für 2 Cornets und Klavier	1.20
Beliebte Lieder. No. 1. Cavatine. »Das Bächlein frage« aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 2. Trari, trara zum Tore. Lied aus der Oper »Der Gou- verneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper »Auf hohen Befehl« von Carl Reinecke	1.—
No. 4. Die junge Spinnerin von H. Ritter	1.50
No. 5. Vergißmeinnicht von R. Förster	1.—

Acht Duette für 2 Cornets à pistons (oder 2 B-Trompeten) netto 2.—
220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenor-
horn in B oder Baßposaune Heft 1 bis 22 netto à 1.50

*Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen
und Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.*



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Am Abend.

Lied ohne Worte.

B. Ed. Müller, Op. 71.

Langsam.

Corno in F.

PIANO.

pp *sotto voce*
Solo. *p*
p *ausdrucksvoll*

Solo.

p *f*

f

rall. *a tempo* *breit*

p *ff* *p*

rall. *breit*

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

Animato.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *p dolce* section with triplets and sixteenth-note runs, followed by a *mf* section with more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, primarily featuring piano accompaniment with prominent triplet patterns in both hands.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment continues with triplet patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and dense triplet patterns. The vocal line concludes with a fortissimo *ff* dynamic.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The grand staff contains complex textures with triplets and chords. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand of the grand staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff from the first system. It features similar textures with triplets and chords. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (C minor).

Gebet.
Largo.

Third system of the musical score, starting with the tempo marking *Largo*. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line, marked *pp gedämpft*. The grand staff below features a dense accompaniment of chords, marked *pp*. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score, continuing the *Gebet. Largo* section. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *mf* and *ff*. The grand staff has a chordal accompaniment with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat major).

Tempo I.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *dolce* marking and a *p* dynamic. The music contains several triplet figures in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the instruction *Solo. offen* and a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with triplet patterns and includes a *p* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line features a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and continues with triplet patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes *p* and *dim.* markings. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and *dim.* markings, along with triplet patterns.

Bernh. Ed. Müller, Cornet-Quartette.

Heft I.

1. Choral: Eine feste Burg.
2. Marsch der Priester a. „Zauberflöte“.
3. Russische Volkshymne.
4. Romanze aus der Oper „Capuletti“.
5. Die Forelle von Schubert.
6. Jagd-Fanfare von H. Schmidt.
7. Ein Waldkonzert von Eilenberg.
8. Die Ehre Gottes von Beethoven.
9. Es ist bestimmt in Gottes Rat.
10. Abendfeier von C. Kreutzer.

Heft II.

11. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
12. Jägers Abschied vom Walde.
13. Der rote Sarafan. Russ. Volkslied.
- 14a. Schwertlied von Weber.
- 14b. Lützows wilde Jagd von Weber.
15. Trauermarsch von Chopin.
16. Abendlied von Mozart.
17. Kamerun-Polka von Nikolaieff.
18. Volkshymne „Heil dir, Germania“.
19. Sommerlied von Mendelssohn.
20. Arie aus „Der Waffenschmied“.

Heft III.

21. Choral: Jesus meine Zuversicht.
22. Ave verum corpus von Mozart.
23. Trari, trara aus „Gouverneur von Tours“.
24. Jäger-Chor aus „Der Freischütz“.
25. Robin Adair. Engl. Volkslied.
26. Am Meer von Schubert.
27. Nachtgesang von Mendelssohn.
28. Petites reminiscences russes.
29. Österreichische Volkshymne.
30. Schäfers Sonntagslied von Kreutzer.

Heft IV.

31. Choral: Was Gott tut.
32. Der frohe Wandersmann.
33. Die Kapelle von Kreutzer.
34. Frühlinglied von Mendelssohn.
35. Ständchen von Marschner.
36. Lied und Chor aus „Preciosa“.
37. Thüringer Volkslied.
38. Gaudeamus igitur von Müller.
39. Campaniola von Jul. Lang.
40. Konzert-Polka von Düsner.

Heft V.

41. Choral: Nun danket alle Gott.
42. Cavatine a. „Gouverneur von Tours“.
43. Jagd-Chor von Müller.
44. Das Veilchen von Mozart.
45. Galopp von Adam.
46. Abschied von Mendelssohn.
47. Gebet aus „Freischütz“ v. Weber.
48. Marseillaise.
49. In einem kühlen Grunde. Volkslied.
50. Parade-Marsch von Möllendorf.

Heft VI.

51. Choral: Seelenbräutigam.
52. Bundeslied von Mozart.
53. Potpourri aus „Freischütz“.
54. Gaudeamus igitur, Potpourri.
55. Loreley von Silcher.
56. Tirolerlieder von Kistner.
57. Abendlied von Schumann.
58. Cyprian-Mazurka von Lindner.
59. Unser Kaiser Wilhelm v. Reinecke.
60. Morgenständchen von Schubert.

Heft VII.

61. Choral: Nach einer Prüfung.
62. Im Apfelbaum von Reinecke.
63. Reminiscenzen aus „Schiffbruch“.
64. Jagdstück von Appel.
65. Parade-Marsch von Lorenz.
66. Rule Britannia.
67. Der Lindenbaum von Schubert.
68. Sonst spielt ich mit Szepter.
69. Fortuna-Polka von Lindner.
70. Abendgebet aus „Nachtlager in Granada“.

Heft VIII.

71. Choral: Vom Himmel hoch.
72. Lied der Deutschen in Lyon.
73. Lieblingsplätzchen v. Mendelssohn.
74. Ouverture „Josef in Ägypten“.
75. Heimliche Liebe von Reinecke.
76. Was ist des Deutschen Vaterland.
77. An die Geliebte von Schubert.
78. Der Schmied von Kreutzer.
- 79a. Hoch vom Dachstein.
- 79b. Fahr wohl, du gold'ne Sonne.
80. Marsch von Appel.

Heft IX.

81. Choral: Lobt Gott, ihr Christen.
82. Motette: Gott ist die Liebe.
83. Wie sie so sanft ruhn. Grabgesang.
84. Marsch-Potpourri von Gerlach.
- 85a. Am Abend von Reinecke.
- 85b. Christkindleins Wiegenlied.
86. Blau Äuglein von Schubert.
87. Clam Gallus-Marsch von Piefke.
88. Adagio von Lorenz.
- 89a. Vom hohen Olymp.
- 89b. Harre des Herrn.
90. Weihnachtsklänge. Walzer v. Schulz.

Heft X.

91. Choral: Nun ruhen alle Wälder.
92. Ruhetal von Mendelssohn.
93. Kleines Allerlei. Potpourri.
94. Annchen von Tharau.
95. Ein Abend in der Schweiz. Fantasie.
96. Von meinen Bergen muß ich scheiden.
97. Ständchen aus „Così fan tutte“.
98. Die Nacht von Schubert.
99. Schlaf wohl, du süßer Engel.
100. Des Jahres letzte Stunde.

Heft XI.

101. Choral: Lobet den Herren.
102. Zur Trauung von Mehul.
103. Hoch tut euch auf von Gluck.
104. Jagdlied von Mendelssohn.
105. Abendlied von M. Hauptmann.
106. Im Mai von Fr. Silcher.
107. Der Operngucker. Potpourri von Müller.
108. Frühlingsgruß von R. Schumann.
109. Frühlingsglaube von Fr. Schubert.
110. Fidele Geister. Walzer v. E. Müller.

Heft XII.

111. Choral: Was Gott tut.
112. O Isis und Osiris. Arie und Chor.
113. Am Grabe des Heilands v. Schicht.
114. Abschiedstafel von Mendelssohn.
115. Jagdstück von Ad. Schreiner.
116. Hochzeitslieder-Walzer v. Strauß.

117. Ich grüße dich. Lied von Härtel.
118. Vaterlandslied von Marschner.
119. Herzog Ernst-Marsch von Müller.
120. Wanderlied von Rob. Schumann

Heft XIII.

121. Choral: Es ist das Heil uns kommen.
122. Largo von Händel.
123. Wohin mit der Freud' v. Silcher.
124. Residenzleben. Walzer von Subow.
125. Auf zur Jagd. Waldlied v. Müller.
126. Cherubimgesang 7 v. Bortniansky.
127. Der Engel. Lied von Warlamoff.
128. Frühlingsfeier von Mendelssohn.
129. Ein Märchen von Thomas.
130. Tirolienne aus Tell von Rossini.

Heft XIV.

131. Choral: Freut euch, ihr Christen alle.
132. Das Kirchlein von J. Gersbach.
133. Die Allmacht Gottes v. B. Müller.
134. Nansen-Marsch von Groß.
135. Haidenröslein von Franz Schubert.
136. Soldatenchor a. „Die Hugenotten“.
- 137a. Die Wasserfahrt von Mendelssohn.
- 137b. Der Mai ist da von K. Ecker.
138. O sanctissima. Weihnachtslied.
139. Treue Liebe. Mazurka v. Müller.
140. Sei ewig gepriesen v. Bortniansky.

Heft XV.

141. Choral: Wer nur den lieben Gott.
142. Hymne von Peter Winter.
143. O härm' dich nicht von Demissjew.
144. Das Briefchen von Schischkin.
145. Anina-Walzer aus „Chansonette“.
146. Wippchen-Polka von B. Kreyll.
147. Gebet während der Schlacht von Weber.
148. Siziliana aus „Die Chansonette“.
149. Schön bist du, mein Vaterland von Natter.
150. The Washington-Post-Marsch von Sousa.

Heft XVI.

151. Choral: O Haupt voll Blut.
152. Stille Nacht, heilige Nacht.
153. Jagd-Chor von Anders.
- 154a. Gebet für den Kaiser von Nagel.
- 154b. Gebet von Jos. Haydn.
155. Die drei Sterne v. C. M. v. Weber.
156. Czárdás (nach Brahms Nr. 5).
157. Engel-Terzett von Mendelssohn.
158. Czárdás (nach Brahms Nr. 6).
159. Klein aber niedlich von B. Müller.
160. O Sonnenschein von R. Schumann.

Heft XVII.

161. Choral: Befiehl du deine Wege von Bach.
162. Gondelfahrt von W. A. Mozart.
163. Ehre sei Gott in der Höhe.
- 164a. Der Schweizer von F. Silcher.
- 164b. Der Soldat von F. Silcher.
165. Tiefe Stille von Cakopkin.
166. Schlummerlied von Auber.
167. Erwärmungs-Galopp von Lindner.
168. Im Flieder. Russ. Walzerlied.
169. Noch sind die Tage der Rosen.
- 170a. Waldhornklang von Silcher.
- 170b. Abschied vom Walde von Esser.

Heft XVIII.

171. Choral: Ach bleib mit deiner Gnade.
172. Abendgebet von Bortnianski.
173. In der Nacht von Donauhoff.
174. Der stille Garten liegt im Schummer von Baron-Bébé.
175. Wandrers-Nachtlied v. Hauptmann.
176. Sonntagslied von Mendelssohn.
177. Über den Wellen. Walzen v. Rosas.
178. La Paloma. Die Taube v. Yradier.
179. Festgesang von Ch. von Gluck.
180. Das Bienenhaus.

Heft XIX.

181. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
182. Waldeinsamkeit von Heim.
183. Gebet von Hauptmann.
184. Der Lenz ist angekommen.
185. Aus dem Künstler-Album. Polka.
186. Träumerei von Rob. Schumann.
187. O kehre zurück von Warlamoff.
188. Canzonetta aus „Das Krokodill“ von Ferron.
189. Ismailowsky Offizier-Klub-Marsch.
190. Erinnerung an Tirol von B. Müller.

Heft XX.

191. Choral: Meinen Jesum laß ich nicht.
- 192a. Triumphlied von J. S. Bach.
- 192b. Weihelied von A. Methfessel.
193. Hymne von Hauptmann.
194. Lerchengesang von Mendelssohn.
195. Wiener Type. Polka von Strauß.
196. Klänge aus dem Orient. Walzer.
197. Hänchen. Russ. Zigeunerlied.
198. Cherubimgesang 3 v. Bortniansky.
199. Vergeißmeinnicht. Lied von Förster.
200. Jagd-Fanfare von Lindner.

Heft XXI.

201. Der Zweifel. Lied von Glinka.
202. Finale aus der Oper „Das Leben für den Zar“ von Glinka.
203. Elegie von Glinka.
204. Seguedilla aus der Oper „Carmen“ von Bizet.
205. Die Nachtigall von Alabieff.
206. Arie: O sagt, Gefilde a. d. Oper „Ruslan und Ludmilla“ v. Glinka.
207. Die Lerche. Lied von Glinka.
208. Waisenlied und Duett a. d. Oper „Das Leben für den Zar“ v. Glinka.
209. Entre-Akt aus der Oper „Carmen“ von Bizet.
210. Chor und Tanz aus der Oper „Carmen“ von Bizet.

Heft XXII.

211. Hinaus auf die See von A. D. Lo-mann.
212. Gebet für das Vaterland v. Valerius.
213. Ave Maria von Albrecht Lech.
214. Dankgebet (niederländisches).
215. Holland und Seeland. Niederländisches Volkslied.
216. Der Maibaum Niederl. Volkslied.
217. Das Gottesgericht (niederländisch, von A. Valerius).
218. Dankgebet (niederländisches).
219. Jan Hinnereck up de Lammerstraat. Niederdeutsches Volkslied.
- 220a/b. Glück auf. Bergmannslied.

Bernh. Ed. Müller, 18 Original-Quartette für 4 Waldhörner

(in Ermangelung eines vierten Hornes = Baß-Posaune).

Heft I.

1. Religioso.
2. Jagdchor.
3. Die Allmacht Gottes.
4. Herzog Ernst-Jagd-Marsch (Erinnerung an Hummelshain).
5. Lied im Volkston.
6. Waldeinsamkeit.

Heft II.

7. Grabgesang.
8. Scherzo.
9. Waldlied.
10. Fidele Brüder.
11. Erinnerung an Tirol.
12. Klein aber niedlich. Polka.

Heft III.

13. Konzert-Ouverture.
14. Festmarsch.
15. Unter der Dorfinde (Bauern-Walzer).
16. Ständchen (Zur silbernen Hochzeit).
17. Gondelfahrt (Ein Abend am See).
18. Der Abschied.

Empfehlenswerte
Musik für

Cornet à Pistons (oder B-Trompete)

Schulen und Unterrichtswerke.

- Bagantz, A. F.**, Theoretisch-praktische Schule für Cornet à Pistons (oder B-Trompete), M.
geeignet zum Selbstunterricht, mit Tonleitern, Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie zahlreichen, hübschen
Übungs- und Unterhaltungsstücken. — Dauerhaft gebunden. — Teil 1, 2 no. à 2.—. Beide Teile in 1 Band no. 3.—
- Blaha, Franz**, Zehn charakteristische Etuden mit Klavierbegleitung. Heft 1, 2 à netto 2.50
- Böhme, Oskar**, Op. 20. 24 melodische Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Cornet à Pistons
oder Trompete in B oder A netto 2.—
- Johanson, A.W.**, Op. 25. Tägliche Übungen zur Erlangung einer sicheren Technik. Heft 1, 2 no. à 2.—
- Müller, Bernh. Ed.**, 8 Duette für 2 Cornets oder 2 B-Trompeten netto 2.—
- Wurm, Wilh.**, 45 neue leichte Etuden für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) allein.

- Krüger, Alb.**, Op. 33. 20 beliebte Stücke unserer Meister für 3 Cornets (oder 3 B-Trompeten) netto 2.—
1. Marsch a. d. Oper „Norma“ (Bellini).
 2. Trauermarsch a. d. Sonatine D dur Op. 168 (Diabelli).
 3. Chor a. d. Oper „Die weisse Dame“ (Boieldieu).
 4. Sinfonie Pastorale aus „Messias“ (Händel).
 5. Hohenfriedberger Marsch.
 6. Das deutsche Lied (Kalliwoda).
 7. Russische Nationalhymne (Lwoff).
 8. Die Kapelle (Kreutzer).
 9. Frauenchor a. d. Op. „Josef in Egypten“ (Mehul).
 10. „Der Waffenschmied“. Finale 1. Akt (Lortzing).
 11. Engelterzett a. „Elias“ (Mendelssohn).
 12. Terzett a. „Cosi fan tutte“ (Mozart).
 13. „Die Zauberflöte“. Finale 1. Akt (Mozart).
 14. Priesterchor a. d. Op. „Die Zauberflöte“.
 15. Ambrosianischer Lobgesang (Ritter).
 16. Der Lindenbaum (Schubert).
 17. Soldatenmarsch (Schumann).
 18. Menuett a. d. Gdur-Fantasie (Schubert).
 19. Fröhlicher Landmann (Schumann).
 20. Terzett a. d. Op. „Schweizerfamilie“ (Weigl).
- Op. 34. Waldmannslust. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets od. 3 B-Trompeten netto 1.—
1. Auf und an! Jagdlied.
 2. Das Waldhorn.
 3. Mit dem Pfeil, dem Bogen (A. Weber).
 4. Jagdlied (Rob. Schumann).
 5. Der Jäger aus Kurpfalz.
 6. Der Jäger und sein Lieb (Pohlenz).
 7. Jägerliedchen (Rob. Schumann).
 8. Jägermarschlied (A. Methfessel).
 9. Ich schless' den Hirsch.
 10. Ein Schütz bin ich (Kreutzer).
 11. Im Wald und auf der Heide.
 12. Der weisse Hirsch.
 13. Jägerchor aus dem Freischütz (Weber).
 14. Thema aus dem Nachtlager (Kreutzer).
 15. Abschied der Jäger (Mendelssohn).
- Anhang: 14 Jagd-Signale.

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Bendel, Fr.**, Wie berührt mich wundersam 1.—
- Blaha, Franz**, Zehn charakteristische Etuden mit Klavierbegleitung. Heft 1, 2 à netto 2.50
- Böhme, Osk.**, Op. 7. Berceuse (Wiegenlied) 1.50
- Op. 22. No. 1. Sérénade 1.50
- Op. 22. No. 2. Liebeslied 1.50
- Op. 23. Soirée de St. Petersburg (mit Harfe oder Klavier) 2.—
- Op. 25. La Neapolitaine. Tarantelle 2.50
- Op. 31. Balletscene 3.—
- Coote, Ch.**, Meine Königin. Walzer 1.50
- Dellinger, Rud.**, Die Chansonette. Operette. Siciliana 1.20
- Fantasie über die Siciliana von Wilh. Popp 1.50

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Eilenberg, Richard**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert 1.20
- Johanson, A.**, Op. 57. Festgesang 1.20
- Op. 58. Barcarolle 1.50
- Op. 59. Fantasie 2.50
- Kietzer, R.**, Op. 72. Verloren. Romanze 1.75
- Op. 73. Gefunden. Fantasie 1.50
- Op. 74. Klänge aus Russland 1.50
- Op. 76. Für dich allein 1.50
- Köhler, Ernesto**, Op. 29. Bon soir. Romanze 1.50
- Op. 30. No. 1. Chant du soir 1.20
- No. 2. Berceuse 1.50
- No. 3. Barcarole 1.20
- No. 4. Papillon Etude 1.50
- Op. 38. Frühlingslied 1.20
- Op. 74. Italienische Serenade 1.50
- Op. 79. Zukunftstraum 1.50
- Krüger, Alb.**, Op. 32. Jägerleben. Tongemälde 2.—
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 19. No. 3. Winterlied 1.—
- Müller, Bernh. Ed.**, Op. 72. Im Frühl. Duett f. 2 Cornets u. Klavier 1.20
- **Beliebte Lieder.**
- No. 1. Cavatine. „Das Bächlein frage“ a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke 1.—
- No. 2. Trari, trara zum Tore. Lied a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke 1.—
- No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied a. d. Op. „Auf hohen Befehl“ v. Carl Reinecke 1.—
- No. 4. Die junge Spinnerin v. H. Ritter 1.50
- No. 5. Vergissmelnicht von R. Förster 1.—
- Nicolaieff, D.**, Die Schäferin. Romanze 1.—
- Rosenberg, A.**, Op. 30. Ich dachte dein. Romanze 1.75
- Schroen, B.**, Op. 38. No. 1. Geschieden 1.—
- Op. 38. No. 2. Vereint 1.—
- Op. 38. No. 3. Madrigal 1.50
- Steinger, Jul.**, Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets und Klavier) 1.50
- Triskorny, P.**, Der gewünschte Traum. Romanze 1.75
- Trognée, E.**, Valse lente 2.—
- Fantasie Caprice 2.—
- Walter, Hans**, Op. 12d. Liebe, Lust und Leben. Walzer 2.—
- Wurm, Wilh.**, Transcriptionen.
- No. 1. Arie a. d. Oper „Die Puritaner“ von Bellini 1.50
- No. 2. Tyrolenne a. d. Oper „Wilhelm Tell“ von Rossini 1.—
- No. 3. Italienische Melodie 1.—
- No. 4. Träumerei von Schumann 1.—
- No. 5. Warum von Schumann 1.—
- No. 6. Romanze aus „Barbier von Sevilla“ von Rossini 1.—
- No. 7. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ von Meyerbeer 1.50
- No. 8. Cavatine aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.50
- No. 9. Schattentanz aus „Dinorah“ von Meyerbeer 1.20
- No. 10. Du meine Morgensonne von Baron W. Wrangel 1.—
- No. 11. Andantino aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.20

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Wurm, Wilh.**, Transcriptionen.
- No. 12. Rondo aus „Die Hugenotten“ von Meyerbeer 1.50
- No. 13. Unter deinen besaubernden Blicken von N. Subow 1.—
- Zigeunerlieder, Drei.**
- No. 1. Ich stehe wieder vor dir 1.75
- No. 2. Närrische Nächte 1.75
- No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren 1.75

Des Cornettisten Lieblinge
von Wilh. Wurm.

100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung für Cornet à Piston (od. B-Trompete).
Ausgabe für:

Cornet allein netto 2.—

2 Cornets Heft 1, 2 netto à 2.—

2 Cornets komplett netto 4.—

Cornet u. Klavier Heft 1, 2 no. à 2.—

Cornet u. Klavier komplett no. 4.—

2 Cornets u. Klavier Heft 1, 2 no. à 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Orchester.

- Böhme, Osk.**, Op. 22. No. 2. Liebeslied netto 4.—
- Op. 25. La Neapolitaine. Tarantelle netto 5.—
- Op. 31. Balletscene netto 6.—
- Dellinger, R.**, Fantasie über die Siciliana aus der Operette „Die Chansonette“ netto 2.—
- Eilenberg, Rich.**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
- Kietzer, Rob.**, Op. 74. Klänge aus Russland netto 2.—
- Op. 76. Für dich allein netto 2.—
- Köhler, Ernesto**, Op. 74. Italienische Serenade netto 2.—
- Trognée, E.**, Valse lente netto 3.—
- Fantasie Caprice netto 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Militärmusik.

- Eilenberg, Rich.**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
- Kietzer, Rob.**, Op. 74. Klänge aus Russland netto 2.—
- Op. 76. Für dich allein netto 2.—

Cornet-Quartette.

- Müller, Bernh. Ed.**, 220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Bass-Posaune Heft 1 bis 22 netto à 1.50
- Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen u. Original-Compositionen
- Ausführliches Inhaltsverzeichnis bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.