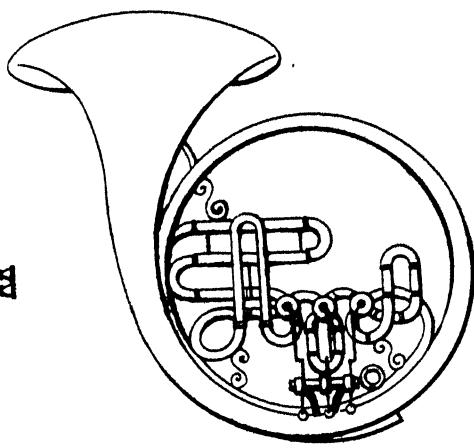
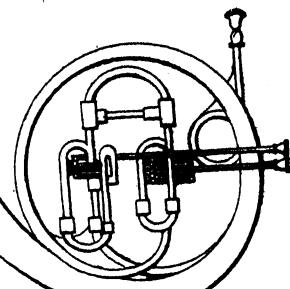
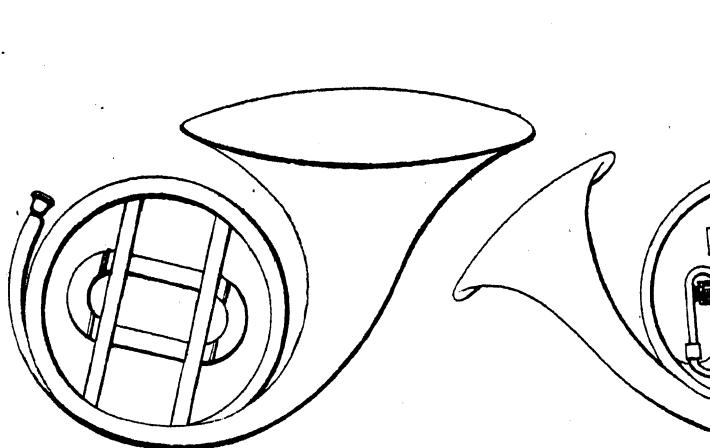
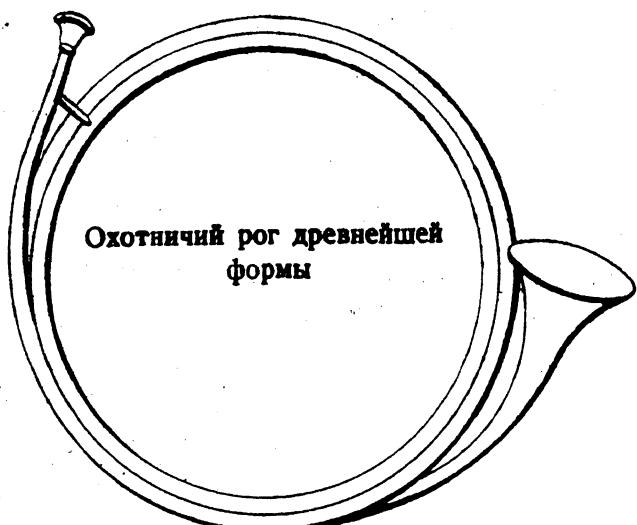
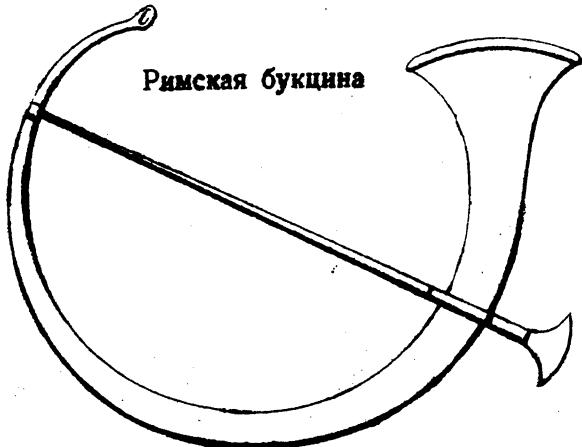


ФРАНЦ ШОЛЛАР

Ш К О Л А  
===== д л я =====  
ВАЛТОРНЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА — 1929

## ЭВОЛЮЦИЯ ВАЛТОРНЫ.



## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ.

Тон есть звук определенной высоты. Нота—есть знак определенного тона. Ноты пишутся на нотной системе, которая состоит из 5 линий и 4 промежутков. Для высоких и низких нот употребляются добавочные линии. Название нот определяется ключами, помещаемыми в начале системы.

Для валторны употребляется ключ-Соль (скрипичный) и ключ-Фа (басовый):



Ноты в ключе Соль (скрипичном):

Ноты в ключе Фа (басовом):

Упражнение в чтении нот в скрипичном и басовом ключах.

### Деление нот.

Одна целая нота имеет:

2 полунонты

4 четверти ноты

8 восьмых

16 шестнадцатых

32 тридцать вторых.

Паузы (знаки молчания) заменяют соответствующие ноты:

| Целая нота. | Полунонта | $\frac{1}{4}$ ноты. | $\frac{1}{8}$ ноты. | $\frac{1}{16}$ ноты. | $\frac{1}{32}$ ноты. | $\frac{1}{64}$ ноты. |
|-------------|-----------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Целая пауза | Пол-паузы | $\frac{1}{4}$ паузы | $\frac{1}{8}$ паузы | $\frac{1}{16}$ паузы | $\frac{1}{32}$ паузы | $\frac{1}{64}$ паузы |

## Строй валторны.

Различные валторны имеют различный основной строй



Основной строй зависит от длины инструмента, при чем последний необходимо представлять себе в виде длинной, прямой трубы. При изготовлении инструментов длинная прямая труба сгибаюсь принимает различные формы. Основной строй может быть кроме того изменен при помощи крон (голосовых дуг) надеваемых на инструмент, или при помощи выдвижных трубок.

Ниже следующая таблица показывает как звучит на самом деле напечатанная нота „До“

| b<br>си♭  | h<br>си | c<br>до | d'e'♭<br>ре'♭ | d<br>ре | e's<br>ми♭ | e<br>ми | f<br>фа | fis<br>фа♯ | g<br>соль | gis<br>ля♭ | as<br>ля | a<br>б<br>си♭ |
|---|---------|---------|---------------|---------|------------|---------|---------|------------|-----------|------------|----------|---------------|
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| <hr/>   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| Auf dem Waldhorn in hoch B<br>На валторне в высоком Си♭ |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in A<br>в Ля  |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in A♭<br>в Ля♭  |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in G<br>в Соль  |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in F<br>в Фа  |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in E<br>в Ми  |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in E♭<br>в Ми♭  |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in D<br>в Ре  |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in C<br>в До  |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
| in B<br>в низком Си♭                                    |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |
|   |         |         |               |         |            |         |         |            |           |            |          |               |

In F u. Es. В Фа и Ми♭.

## Allegretto.

147. The musical score consists of ten staves of music for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes throughout the piece, indicated by '3', '4', and '2/8'. The dynamics are varied, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (double forte), and *pp* (pianissimo). The first staff begins with a dynamic of *p* and a instruction *sempre staccato*. The second staff begins with *p*, followed by *mf*, then *f*. The third staff begins with *mf*, followed by *pp*. The fourth staff begins with *f*, followed by *f*. The fifth staff begins with *ff*, followed by *p*. The sixth staff continues the pattern. The seventh staff begins with *f*. The eighth staff begins with *pp* and a 2/8 time signature. The ninth staff begins with *mf*, followed by *f*, then *ff*. The tenth staff begins with *p*, followed by *f*.